

Le Conservatoire de musique de Montréal dévoile sa programmation 2018-2019 Une saison faste sous le signe de la découverte !

Montréal, le 24 mai 2018 — Manon Lafrance, directrice, dévoilait hier la programmation 2018-2019 du Conservatoire de musique de Montréal qui propose près de 200 concerts la saison prochaine. Des musiciens exceptionnels, des compositeurs, des jeunes de la relève et des invités de marque seront au rendez-vous.

Cette année, le Conservatoire est particulièrement fier de souligner la contribution de ses professeurs et de leurs invités à la programmation. Les séries *Les ensembles en résidence*, *des incontournables !*, *Vivace*, *Les Rendez-vous du dimanche* et les *Cours de maîtres* sont le reflet d'une institution dont la qualité de l'enseignement et l'effervescence artistique ne se sont jamais démentis depuis plus de 75 ans.

Les concerts et les répétitions publiques de l'Orchestre symphonique du Conservatoire de musique de Montréal, sous la direction de Jacques Lacombe et de remarquables chefs invités – Jean-Michel Malouf, Yoav Talmi, Andrei Feher et Alexander Shelley – sauront combler les mélomanes. En outre, fort du succès de son premier concert présenté à la Maison symphonique en 2017, l'Orchestre s'installera à nouveau dans ce lieu incontournable pour interpréter *Carmina Burana* de Carl Orff, cette fois sous la direction de Jacques Lacombe.

Figurent également à la programmation les concerts de la relève ; les séries *Ça jazz au Conservatoire !*, *Électrochoc*, *Résidence* et *Musique d'aujourd'hui* ; la présentation de l'opéra *Die Fledermaus* de Strauss par l'Atelier d'opéra, sans oublier la vingtième édition des *Conférences d'Édouard* en histoire de l'art. Voici assurément une saison qui fera vivre d'intenses émotions !

Pour un accès privilégié aux concerts

Soucieux d'offrir au public la possibilité d'assister à un grand nombre de concerts à petits prix, le Conservatoire propose la carte privilège. Au coût de 85 \$ seulement, cette carte donne accès à toute la programmation présentée au Conservatoire. Renseignements à la billetterie du Conservatoire.

Lieux de diffusion et achat de billets

Sauf indication contraire, tous les concerts ont lieu à la salle de concert du Conservatoire (4750, avenue Henri-Julien, métro Mont-Royal).


Téléphone : 514 873-4031, poste 313 | sur place : du lundi au vendredi, de 14 h à 18 h | admission.com

[Consultez le dépliant complet 2018-2019 de la programmation](#)

[Voir l'Annexe I pour un aperçu de la programmation](#)

À propos du Conservatoire de musique de Montréal

Fondé en 1943, le Conservatoire de musique de Montréal est l'un des 9 établissements qui composent le Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec. Cette institution publique de formation supérieure, vouée à la poursuite de l'excellence, offre des programmes s'échelonnant du primaire jusqu'au second cycle universitaire, favorisant un apprentissage en continuité où l'élève et le maître développent une relation privilégiée. Grâce à un corps professoral formé de musiciens renommés, cette école prestigieuse à échelle humaine, ancrée au cœur du bouillonnement culturel montréalais, est une extraordinaire pépinière de talents dont les diplômés s'illustrent partout à travers le monde.

 Conservatoire de musique de Montréal

– 30 –

Source : Danielle Boucher, responsable
Service des concerts et des communications
Conservatoire de musique de Montréal
Tél. : 514 873-4031, poste 228

Renseignements : Jean-François Turner
Jean-francois.turner@conservatoire.gouv.qc.ca
514 873-4031, poste 232

ANNEXE I

Aperçu de la programmation

LES GRANDS ENSEMBLES

L'Orchestre symphonique

Six rendez-vous incontournables avec l'Orchestre symphonique du Conservatoire sous la direction de Jacques Lacombe et de chefs invités : Jean-Michel Malouf, Yoav Talmi, Andrei Feher et Alexander Shelley.

Jean-Michel Malouf dirige Mendelssohn

Jeudi 20 septembre, 19 h 30 | Vendredi 21 septembre, 19 h 30

Théâtre Rouge

Direction : Jean-Michel Malouf, chef invité

Théâtre Rouge

Soliste : Roxanne Sicard, violon

Ludwig van Beethoven | *Leonore : Ouverture en ut majeur n° 3, op. 72*

Jean Sibelius | *Concerto pour violon en ré mineur, op. 47*

Felix Mendelssohn | *Symphonie n° 5 en ré majeur « Réformation », op. 107*

Reconnu pour sa remarquable précision, sa sensibilité et son leadership, Jean-Michel Malouf est un jeune chef d'orchestre qui cumule une expérience surprenante pour son âge. Chef en résidence de l'Orchestre de chambre I Musici de Montréal, il est également chef au Greater Toronto Philharmonic Orchestra, chef en résidence au Thunder Bay Symphony Orchestra, ainsi que directeur artistique et chef principal de l'Orchestre symphonique du Saguenay – Lac-Saint-Jean.

Yoav Talmi et les Variations Enigma

Jeudi 12 octobre, 19 h 30

Salle Marguerite-Bourgeoys

Direction : Yoav Talmi, chef

Soliste : Richard Zheng

Piotr Ilitch Tchaïkovski | *Roméo et Juliette : Ouverture-fantaisie*

Dmitri Chostakovitch | *Concerto pour violon n° 1 en la mineur, op. 77*

Edward Elgar | *Les Variations Enigma, op. 36*

Yoav Talmi est l'un des chefs d'orchestre-compositeurs israéliens les plus célèbres sur la scène internationale. Il a occupé les postes de chef d'orchestre invité principal de l'Orchestre philharmonique de Munich et de directeur musical de l'Orchestre philharmonique d'Arnhem, des orchestres symphoniques de Hambourg, de San Diego et de Québec ainsi que de l'Orchestre de chambre d'Israël. Il est l'un des fondateurs et le premier directeur musical du Nouvel Opéra d'Israël. Yoav Talmi a enregistré pour les grandes maisons de disques et brille également comme compositeur, ayant écrit de nombreuses partitions symphoniques, chorales et de musique de chambre.

Répétition publique avec Alexander Shelley

Mardi 4 décembre, 10 h

Salle de répétition

Direction : Alexander Shelley, chef invité

Piotr Ilitch Tchaïkovski | *Roméo et Juliette: Ouverture-fantaisie*

Cours de maître et répétition publique

Alexander Shelley a succédé à Pinchas Zukerman à titre de directeur musical de l'Orchestre du Centre national des Arts du Canada en septembre 2015. En janvier 2015, M. Shelley a été nommé premier chef associé du Royal Philharmonic Orchestra de Londres, pour qui il est le conservateur d'une série annuelle de concerts au Cadogan Hall et avec qui il effectue des tournées nationales et internationales. Qualifié de communicateur naturel, sur scène comme hors scène (*Daily Telegraph*), M. Shelley collabore régulièrement avec les plus grands orchestres d'Europe, d'Amérique du Nord, d'Asie et d'Australie.

L'Angleterre et l'Amérique avec Andrei Feher

Samedi 19 janvier, 12 h

Salle de répétition

Direction : Andrei Feher, chef invité

Soliste : Thierry Lavoie-Ladouceur, alto

Aaron Copland | *Fanfare for the Common Man*

Joan Tower | *Fanfare for the Uncommon Woman*

Hans Martin | *Création*

William Walton | *Concerto pour alto*

L'une des étoiles montantes de sa génération, Andrei Feher a récemment été nommé nouveau directeur musical de l'Orchestre symphonique de Kitchener-Waterloo. Ayant acquis une expérience précoce en tant qu'assistant de Fabien Gabel à l'Orchestre symphonique de Québec à l'âge de 22 ans, en septembre 2014, Andrei a rejoint l'Orchestre de Paris en tant que chef adjoint de son directeur musical, Paavo Järvi. Depuis, il dirige maints orchestres, notamment l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre symphonique de Montréal et Les Violons du Roy.

Jacques Lacombe dirige *Carmina Burana*

Mercredi 13 mars, 19 h 30

Maison symphonique

Avec l'Orchestre symphonique du Conservatoire ainsi que les chœurs du Conservatoire et de l'école secondaire Joseph-François-Perrault

Direction : Jacques Lacombe, chef

Solistes : Abby Walsh, violon

Aline Kutan, soprano

Antoine Bélanger, ténor

Alexandre Sylvestre, baryton-basse

Jacques Hétu | *Antinomie*

Erich Wolfgang Korngold | *Concerto pour violon en ré majeur, op. 35*

Maurice Ravel | *Daphnis et Chloé, 2^e suite*

Carl Orff | *Carmina Burana*

Chef d'orchestre principal de l'Opéra de Bonn en Allemagne et directeur musical de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières, Jacques Lacombe a récemment été nommé directeur musical et artistique de l'Orchestre symphonique de Mulhouse, où il prendra ses fonctions en septembre 2018. De plus, il est professeur au Conservatoire où il enseigne la direction d'orchestre.

L'Atelier d'opéra

Les **22, 23 et 24 février, 19 h 30**, l'Atelier d'opéra, sous la direction d'Olivier Godin, présentera ***Die Fledermaus* de Johann Strauss**. Le tout sera accompagné par l'Orchestre symphonique du Conservatoire sous la direction musicale d'Alain Trudel.

Nommé directeur musical du Toledo Symphony Orchestra en Ohio en juin 2017, Alain Trudel est également directeur artistique de l'Orchestre symphonique de Laval et premier chef des concerts jeunesse et famille de l'Orchestre du Centre national des Arts.

Les cordes

Denis Brott dirigera le **Grand orchestre à cordes les 24 et 25 novembre et les 23 et 24 mars**, où l'on pourra entendre entre autres le *Concerto Grosso en sol mineur* « Concerto de Noël », d'Arcangelo Corelli et la *Symphonie n°29 en la majeur* K.201 de Mozart. Quant à l'**Orchestre à cordes des jeunes**, il se fera entendre les **1^{er} décembre et 16 mars** au Conservatoire, sous la direction de Thomasine Leonard.

Les vents, les cuivres et les percussions

Véronique Lacroix dirigera l'**Ensemble à vent Sérénade le 11 décembre et le 19 mars**. L'**Ensemble de percussion**, sous la direction d'André Dufour se produira **le 18 mars**. Enfin, l'**Ensemble de cuivres**, sous la direction de Patrice Richer, se fera entendre **le 30 novembre et le 22 mars**. **Le 1^{er} décembre**, un concert intitulé ***Airs traditionnels de Noël***, unissant les cuivres et le chœur du Conservatoire, sera présenté dans le cadre des Concerts de Lachine.

La musique baroque

Les **ensembles de musique baroque**, sous la direction de Luc Beauséjour, présenteront *Didon et Énée* de Purcell **le 6 décembre**, et un programme complètement baroque avec des œuvres de Georg Friedrich Handel, Johann Sebastian Bach, Jean-Philippe Rameau et Antonio Vivaldi **le 20 mars**.

LES ENSEMBLES EN RÉSIDENCE, DES INCONTURNABLES !

Le **Quatuor Molinari**, l'**Ensemble contemporain de Montréal+**, le **Trio Hochelaga** et le **Quintette à vent Pentaèdre** sont rassemblés dans cette série où ils vous feront découvrir les plus grands chefs-d'œuvre du répertoire. À cette liste déjà impressionnante, s'ajoute un nouvel ensemble : l'**Orchestre national de jazz de Montréal**. À partir du 9 septembre, **20 concerts** mettront à l'affiche ces ensembles avec leurs invités, dont l'ensemble **Paramirabo**, la flutiste **Marilène Provencher-Leduc**, le percussionniste **Olivier Maranda**, le contrebassiste **Gaspard Daigle**, l'altiste **Frédéric Lambert**, la harpiste **Valérie Milot**, le **Quintette à vent Azahar**, le **Neues Zürcher Orchester** et son chef **Martin Stüder**, la pianiste **Constance Joanis**, la violoncelliste **Catherine Perron**, le pianiste et compositeur **Jean-François Groulx**, **Paul Brochu** à la batterie, le contrebassiste **Adrian Vedady**, les chanteuses **Sienna Dahlen** et **Ranee Lee** et les chefs **Benoît Groulx**, **Christine Jensen**, **Ron Di Lauro** et **Jean-Nicolas Trottier**.

LES SÉRIES LES RENDEZ-VOUS DU DIMANCHE ET VIVACE

Des moments inoubliables, des rencontres toujours inspirantes avec des artistes exceptionnels, voilà ce que proposent les séries *Les Rendez-vous du dimanche* et *Vivace*. En tout, **9 concerts** avec près d'**une quarantaine de musiciens** dont les violonistes Marianne Dugal, Laurence Kayaleh, Jeanne Côté et Marie-Claire Vaillancourt, l'altiste Vincent Delorme, les violoncellistes Elizabeth Dolin, Denis Brott et Dominique Beauséjour-Ostiguy, les pianistes Richard Raymond, Mariane Patenaude, Claire Ouellet, Sandra Murray et Michael McMahon, les sopranos Stéphanie Lessard et Aline Kutan, les mezzo-sopranos Geneviève Lévesque et Annamaria Popescu, le ténor Antoine Bélanger, le baryton-basse Alexandre Sylvestre, les guitaristes Julien Bisailon, Renaud Côté-Giguère, Bruno Roussel et Louis Trépanier, la flûtiste Ariane Brisson, le clarinetiste Martin Carpentier,

la hautboïste Marjorie Tremblay, le bassoniste Mathieu Lussier ainsi que les cornistes Louis-Philippe Marsolais et les trombonistes Patrice Richer, Madeleine Doyon Bruno Laurence-Joyal et Matthieu Bourget.

LES COURS DE MAÎTRES

Le Conservatoire accueillera en 2019-2020 des interprètes et des chefs réputés qui sont également des pédagogues de renom. Venez assister aux échanges fascinants entre maîtres et élèves, notamment avec les compositeurs Kelly-Marie Murphy et Avner Dorman, l'ensemble Hanatsu Miroir, le violoniste Martin Chalifour, le chef Alexander Shelley, le Quatuor de guitares du Canada et le pianiste Jean-Philippe Collard. Ces cours de maître sont présentés en collaboration avec l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre symphonique de Montréal, la Fondation Azrieli et l'Orchestre symphonique de Laval.

L'ÉVÉNEMENT-BÉNÉFICE

Le **21 novembre**, la Fondation du Conservatoire invite le public à l'événement-bénéfice intitulé CHASSEURS D'ÉTOILES, MONTRÉAL 2018, en compagnie de plusieurs personnalités du milieu des affaires et artistique. Cette magnifique soirée se tiendra sous la présidence d'honneur de Nathalie Larue, première vice-présidente Stratégie, Marketing Mouvement et Services aux particuliers, Mouvement Desjardins, et en présence des porte-parole, Denis Bernard et Alexandre Da Costa. Venez découvrir de jeunes talents prometteurs aux côtés d'artistes de renom, tous formés au Conservatoire.

LA MUSIQUE D'AUJOURD'HUI

La série *Électrochoc*

La série *Électrochoc* attire un public de plus en plus nombreux ayant envie de découvrir les différentes facettes de la musique électroacoustique. Grâce aux partenaires Réseaux et Akousma, le Conservatoire offre **six concerts-dialogues**, notamment avec les compositeurs invités Martin Tétreault, Chantal Dumas ainsi qu'Alexandre Burton et Julien Roy (artificiel).

Résidence

Le Conservatoire est une plateforme d'accueil pour des artistes d'ici et d'ailleurs. Cette série présente, par le biais de conférences et de concerts, les différentes recherches et créations de nos artistes résidents. Le **11 avril**, place aux compositeurs Gilles Gobeil et Stéphane Roy qui par leur pratiques artistiques dans le domaine de la musique et du son, présentent le fruit de leur travail.

Ensemble à percussion Sixtrum

Gros plan sur la création musicale au Conservatoire de musique de Montréal à travers les générations de professeurs et d'étudiants qui marquent l'histoire de l'établissement : de Serge Provost à Jimmie LeBlanc, en passant par Nicolas Gilbert et la création d'un étudiant en composition, l'Ensemble à percussion Sixtrum donnera le rythme à cette aventure sonore des plus trépidantes le 28 février !

Microtonalité avec Bruce Mather

Au programme, le **11 mars**, des œuvres écrites selon le système microtonal offrant une expression mélodique et harmonique nouvelle et interprétées par le baryton Vincent Ranallo, le saxophoniste Alfredo Mendoza et les pianistes Philippe Bortsov-Soushko, Dominique Roy et Bruce Mather.

Multiphoniques

Au programme : des œuvres d'élèves en composition écrites pendant l'année académique pour leurs collègues interprètes du Conservatoire, le **5 décembre** et le **1^{er} mai**.

MusiquAvenir

Le **7 décembre**, la classe d'interprétation de musique contemporaine dirigée par Véronique Lacroix présente différentes œuvres du répertoire contemporain dont une création pour ensemble de Vincent Lachambre, élève de la classe de composition de Jimmie Leblanc le **13 décembre** et de Renaud Madore, élève de la classe de composition de Nicolas Gilbert, le **21 mars**.

Ça Jazz au Conservatoire !

La série *Ça jazz au Conservatoire !* présente des musiciens chevronnés qui offriront des performances à la fois intimes et rafraîchissantes : le **11 décembre** et le **19 mars**, le Combo Jazz avec Éric Lagacé et son ensemble ; le **7 décembre** et le **15 mars**, Le Big Band du Conservatoire sous la direction d'André Leroux.

Place à la relève

Venez apprécier le talent de nos élèves avec les séries *Virtuoses en herbe*, mettant en vedette des musiciens de moins de 16 ans ; *Les Chambristes*, et ses programmes thématiques ; *Méodies et Lieder*, pour parcourir les différentes époques de l'art lyrique ; et le *Préconservatoire en concert !* et *L'Académie se joint à la Coopérative des professeurs de musique* pour voir à l'œuvre de nombreux jeunes et moins jeunes. La série *Hors les murs* permet aussi à des finissants de se produire à la Maison de la musique de Sorel-Tracy et à la Maison musicale de Warwick.

LES ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

Les Journées de la culture

Dans le cadre des Journées de la culture, le **29 septembre**, le Conservatoire ouvre toutes grandes ses portes et invite le public à découvrir son univers musical. Au programme, une répétition publique de l'Orchestre à cordes des jeunes, sous la direction de Thomasine Leonard; un atelier *Qu'est-ce que la musique électroacoustique ?* où le public pourra plonger dans l'univers du compositeur électroacoustique en y découvrant sa méthode de travail et ses outils ; un cours d'improvisation à son meilleur donné par un professeur chevronné ; un atelier de jeu de caméra en étant en première loge d'un studio tout équipé avec des élèves jouant une scène; la présentation de la pièce *Molière pour les nuls* de Molière avec les finissants du Conservatoire d'art dramatique de Montréal. De plus, une visite guidée des espaces permettra de goûter un peu à l'ambiance exceptionnelle qui y règne.

Journée québécoise de la percussion 2019

Soyez des nôtres au Conservatoire pour une journée remplie de concerts, de cours de maîtres avec des artistes invités et de démonstrations percussives de toutes sortes, le **26 janvier** ! Cette activité est en collaboration avec la Société des arts percussifs (PAS).

La Journée de l'alto

Le Conservatoire est heureux de présenter la 4^e édition de la Journée de l'alto, le **2 février**. Ateliers diversifiés, cours de maître et concert. Soyez des nôtres !

Les conférences d'Édouard

Les conférences d'Édouard seront animées pour une vingtième année par l'historien d'art Édouard Lachapelle, qui propose au public de petits déjeuners dominicaux agrémentés de photos et d'extraits musicaux interprétés par des élèves du Conservatoire.