



Conservatoire
de musique
de Rimouski

Ancré dans sa communauté



PROGRAMME

Récital des classes de hautbois et cuivres de Andréanne Chartier Labrecque (hautbois) et Alexis Basque (cuivres)

Le lundi 15 avril 2024, 17 h

Prélude du Te Deum

Marc-Antoine Charpentier
(1643 – 1704)

Antoine Charest (trompette) – préparatoire

Jules Bériau (trompette) – préparatoire

Mathis Sinclair (cor) – préparatoire

Émilie Gagnon (euphonium) – préparatoire

Invités :

Jean Gabriel Otis (orgue) – collégial

Martin D'Astous (percussions) – préparatoire

Orientale

Enrique Granados
(1867 – 1916)

Laurent Ringuet (cor) – préparatoire

Carnation (valse de concert)

Bruno Labate
(1883 – 1968)

Maude Charest (hautbois) – préparatoire

Cavatina

Vladimir Bakaleinikoff
(1885 – 1953)

Xavier St-Laurent (cor) – préparatoire

Sonatina

- I. Adagio (2 :21)
- II. Allegro giocoso (2 :00)
- III. Lento alla Sarabanda (2 :22)

Gordon Jacob
(1895 – 1984)

Xavier Guimond (hautbois) – préparatoire

La chanson de Solveig

Edvard Grieg
(1843 – 1907)

Jules Bériau (trompette) – préparatoire

Concerto pour hautbois en Mib majeur

- I. Risoluto Allegro
- II. Larghetto cantabile
- III. Allegro polonese

Vincenzo Bellini
(1801 – 1835)

Myriam Beaulieu-Lecours (hautbois) – collégial

Concerto no.3

- I. Allegro
- II. Larghetto

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756 – 1791)

Mathis Sinclair (cor) – préparatoire

Fantaisie en La majeur pour flute seule

Georg Philipp Telemann
(1681 – 1767)

Léa Castonguay (hautbois) – collégial

Variations en Fa

Friedrich Dionys Weber
(1766 – 1842)

Antoine Charest (trompette) – préparatoire

Sonate pour hautbois et piano

- III. Élégie

Francis Poulenc
(1899 – 1963)

Léa Castonguay (hautbois) – collégial

Studies in English Folk Song

Ralph Vaughan Williams

- I. Lovely on the water
- II. Spurn point
- VI. As I walked over London Bridge

(1872-1958)

Émilie Gagnon (euphonium) – préparatoire

**TRIO-Sonate en Fa majeur pour flutes et basse
continue**

Georg-Philipp Telemann

- I. Affettuoso
- II. Allegro

(1681 – 1767)

Myriam Beaulieu-Lecours – collégial

Élodie Brillant – collégial

Anne Flavie Hatier – collégial

**Fantaisie pour orgue en Fa mineur (arrangement
pour flute, hautbois et piano)**

Wolfgang Amadeus Mozart

- I. Allegro

(1756 – 1791)

Myriam Beaulieu-Lecours – collégial

Élodie Brillant – collégial

Anne Flavie Hatier – collégial

Trois danses de la Renaissance

Compositeur anonyme

Antoine Charest (trompette) – préparatoire

Jules Bériau (trompette) – préparatoire

Mathis Sinclair (cor) – préparatoire

Émilie Gagnon (euphonium) – préparatoire

Invité :

Jean Gabriel Otis (orgue) – collégial

Pianiste accompagnateur : Michel-Alexandre Broekaert