



Conservatoire
de musique
de Rimouski

Ancré dans sa communauté



PROGRAMME

Récital des classes de violon d'Élise Lavoie et d'alto de Line Giasson

Le jeudi 2 mai 2024, 19h

Concerto en ré majeur
- Allegro

Antonio Vivaldi
(1678-1741)

The Infant Paganini

Eduard Mollenhauer
(1827-1914)

Élise Hammond, violon – Préparatoire, intra

Air varié op. 89 no. 5

Charles Dancla
(1817-1907)

Mélodie Hatier, violon – Préparatoire, intra

Danse hongroise no. 5

Johannes Brahms
(1833-1897)

Chloé Robichaud, violon – Préconservatoire

The Infant Paganini

Eduard Mollenhauer
(1827-1914)

Concerto op. 13 no. 2
- Allegro non troppo

Friedrich Seitz
(1848-1918)

Léon Levesque, alto – Préparatoire, intra

Sonate en mi majeur
- Allegro

Georg Friedrich Haendel
(1685-1759)

Andréa Venne, violon – Préparatoire, intra

Six nocturnes op. 186
- Allegretto, ma un poco vivo

Johann Wenzel Kalliwoda
(1801-1866)

Concerto no. 5
- Allegro moderato

Friedrich Seitz
(1848-1918)

Marianne Lemieux, alto – Préparatoire, intra

Concerto en la mineur
- Presto

Antonio Vivaldi
(1678-1741)

Anaïs Paré, violon – Préparatoire, intra

Sonate en fa majeur
- Allegro

Georg Friedrich Haendel
(1685-1759)

Aurélie St-Pierre, violon – Préparatoire, intra

Concerto op. 48 en do majeur
- Andantino cantabile

Dmitri Kabalevski
(1904-1987)

Clara Thibault, violon – Préparatoire, intra

Adoration

Felix Borowski
(1872-1956)

Emma Bélanger, violon – Préparatoire, intra

PAUSE

Prélude et allegro	Fritz Kreisler (1875-1962)
Ève Liboiron, violon – Préparatoire, intra	
Hejre Kati	Jeno Hubay (1858-1937)
Samuel Dubé, violon – Préparatoire, fin	
Étude no. 2	Pierre Rode (1774-1830)
Partita no. 2 - Allemande	Jean-Sébastien Bach (1685-1750)
Jean-Félix Ouellet, violon – Collégial, intra	
Sonate pour violon seul en sol mineur - Presto	Jean-Sébastien Bach (1685-1750)
Concerto no. 1 op. 20 - Allegro, Andante espressivo	Camille St-Saëns (1835-1921)
Éloïse Gosselin, violon – Collégial, intra	
Introduction et rondo capriccioso op. 28	Camille Saint-Saëns (1835-1921)
Rose Lavoie-Darling, violon – Collégial, fin	
Concerto en mi mineur op. 64 - Andante - Allegretto non troppo-Allegro molto vivace	Felix Mendelssohn (1809-1847)
Aurélie Quimper-Bouchard, violon – Collégial, fin	

Pianistes accompagnateurs : Jules-Alex Banville (préconservatoire),

Maurice Laforest et Michel-Alexandre Broekaert