

## INDIVIDUEL

(Frais d'inscription de 10 \$ par participant)

Je participerai à l'atelier suivant:

- clarinette       piano
- chant             saxophone
- contrebasse     trombone
- flûte traversière  trompette
- guitare           violon
- percussion

Titre de la pièce présentée :

---

---

## COMBO

Je participerai à l'activité  combo

## INTRODUCTION TECHNIQUE DE SCÈNE

Je participerai à l'atelier

### Accordez votre posture !

Claire Garnier, physiothérapeute spécialisée  
en rééducation posturale globale

Je participerai à l'activité

Pour des informations supplémentaires,  
contactez : Nicole Lévesque

Conservatoire de musique de Rimouski  
22, rue Sainte-Marie, Rimouski (Québec) G5L 4E2

Téléphone: 418 727-3706 poste 28  
www.conservatoire.gouv.qc.ca  
nicole.levesque@conservatoire.gouv.qc.ca

## Horaire du festival

**Jeudi 16 février, 19 h** | **salle Bouchard-Morisset**

Concert pré-ouverture  
Richard Lapointe, flûtiste et Jérémie Pelletier, pianiste

**Vendredi 17 février, 19 h** | **salle Bouchard-Morisset**

Concert d'ouverture  
Les finissants présentent des pièces de leur  
répertoire d'examen terminal. |

**Samedi 18 février** | **locaux du Conservatoire**

- 8 h 30 à 12 h    Ateliers musicaux individuels
- 8 h 30 à 12 h    Rencontre posturale individuelle
- 10 h à 16 h     Coin des exposants  
Olivier Perreault, luthier  
Twigg musique et  
Marc Jean, réparateur cuivres
- 12 h             Le Quatuor Saint-Germain en concert
- 13 h 30 à 15 h    Ateliers musicaux en combo
- 13 h 30 à 15 h 30 Rencontre posturale individuelle
- 19 h             Concert Jazz  
Martin Roussel et les professeurs du  
programme Jazz-Pop

**Dimanche 19 février**  
**salle Bouchard-Morisset**

- 9 h 30 à 11 h    **Concert des solistes et des ensembles  
dans les disciplines suivantes :**  
alto, clavecin, chant, percussion, piano, violon et  
violoncelle
  - 11 h à 11 h 30    Entracte
  - 11 h 30 à 13 h    **Concert des solistes et des ensembles  
dans les disciplines suivantes :**  
clarinette, cor, flûte traversière, guitare, hautbois,  
saxophone, trombone et trompette
  - 13 h à 14 h      Entracte
- salle Georges-Beaulieu**  
14 h                **Concert des participants JAZZ-POP**

Merci à nos commanditaires et partenaires  
**Festi-jazz Rimouski | Cégep de Rimouski**

# CONSERVATOIRE

## de musique de Rimouski



## 30<sup>e</sup> FESTIVAL DE MUSIQUE DU CONSERVATOIRE

### Volet Jazz-Pop

## 18 et 19 février 2017

Conservatoire  
de musique  
et d'art dramatique

Québec



## Mot du directeur

Depuis l'automne 2010, le Conservatoire, en collaboration avec le Cégep de Rimouski, offre le *programme Jazz-Pop*. Et c'est avec fierté que nous soulignons notre 30<sup>e</sup> Festival du Conservatoire, en y intégrant un volet Jazz-Pop.

L'objectif premier du Festival de musique du Conservatoire est de faire vivre une expérience enrichissante et stimulante aux jeunes musiciens par des ateliers de travail, soit en formule individuelle ou en combo, avec les professeurs du programme, le samedi 18 et le tout sera couronné d'un concert le 19 février.

C'est avec un enthousiasme débordant que je me joins à Martin Roussel, coordonnateur du programme Jazz-pop, et aux professeurs, pour vous inviter à vous joindre à cette première !

Au plaisir de vous y rencontrer !

Martin Roussel,  
coordonnateur du programme  
et professeur

Benoît Plourde,  
directeur du conservatoire

Le Festival du Conservatoire de musique de Rimouski a comme objectif de permettre à chaque participant de vivre une expérience enrichissante aux plans musical, pédagogique et humain.

### Individuel

Durant les ateliers, les participants auront l'occasion de travailler une pièce de leur répertoire individuel dans le cadre d'un cours public donné par les professeurs du programme Jazz-Pop. Les professeurs et les parents sont invités à assister à ces ateliers. Les participants recevront des commentaires constructifs qui les aideront dans leur cheminement musical et quelques-uns seront choisis pour participer aux grands concerts du dimanche.

**Un certificat de participation sera remis à tous les participants d'atelier individuel.**

### Ateliers offerts

Clarinette  
Chant  
Contrebasse  
Flûte traversière  
Guitare

Percussion  
Piano

Saxophone  
Trombone, trompette  
Violon

### Professeurs

Alain Baril  
Marie-Josée Cyr  
Nicolas Bédard  
Richard Lapointe  
Éric Labbé  
Philippe Robichaud  
Gabriel Dionne  
Emie Roussel  
Martin R.Roussel  
Olivier Gosselin  
Alain Baril  
Richard Gagnon  
Steeve St-Pierre

### Combo

Les instrumentistes intéressés à se joindre à des ensembles sont invités à s'y inscrire. Des partitions leur seront envoyées au début de janvier et les répétitions auront lieu le samedi 18 février en après-midi. Les ensembles se produiront en concert, à la salle Georges-Beaulieu du Cégep, au cours de la journée du dimanche 19 février.

### Initiation à la technique de scène

Stéphane Mongrain et Steeve St-Pierre offrent un atelier d'initiation aux techniques de scène aux participants intéressés (inscription obligatoire).

à découper et à retourner

**Date limite : 4 décembre 2016**

**VOLET JAZZ-POP**

**Fiche d'inscription**  
(une seule fiche par inscription)

**Frais d'inscription de 10 \$ par participant en atelier individuel (non remboursable)**

Nom : \_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_ Ville : \_\_\_\_\_ Code postal : \_\_\_\_\_ Tél. : \_\_\_\_\_

Courriel : \_\_\_\_\_ @ \_\_\_\_\_

Nom du professeur : \_\_\_\_\_ @ \_\_\_\_\_ Courriel : \_\_\_\_\_

Nom de l'école de musique (s'il y a lieu) : \_\_\_\_\_ Nom du professeur (s'il y a lieu) : \_\_\_\_\_

Signature : \_\_\_\_\_ Date : \_\_\_\_\_