

CONSERVATOIRE

de musique et d'art dramatique du Québec


PROGRAMMES EXTERNES

Guide de l'utilisateur

CONTREBASSE

Volet général
Volet préconservatoire

Conservatoire
de musique
et d'art dramatique

Québec 

Direction des travaux : **Johanne Pothier**, directrice, Conservatoire de musique de Trois-Rivières et responsable de la révision 2015 des programmes externes du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec

Louis Dallaire, directeur, Conservatoire de musique de Québec et responsable de la gestion et de l'application des programmes externes du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec (2016)

Régis Rousseau, directeur des études,
Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec

Comité de travail : **Jean Michon**, professeur, Conservatoire de musique de Québec (2010)

Annie Vanasse, professeure, Conservatoire de musique de Saguenay (2015)

Johanne Pothier

Date de mise à jour : juillet 2016

© Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec

Dans ce document, la forme masculine désigne, lorsqu'il y a lieu, aussi bien les femmes que les hommes. L'emploi du masculin a pour but de faciliter la lecture du texte.

Table des matières

Suggestions pour l'application des programmes	3
Volet général	5
□ Avant-propos	7
○ Niveau de base	9
○ Niveau 1.....	11
○ Niveau 2	13
○ Niveau 3.....	15
○ Niveau 4.....	17
○ Niveau 5.....	19
○ Niveau 6.....	21
○ Niveau 7	23
○ Niveau 8	25
□ Fiche de présentation du répertoire	27
Volet préconservatoire	29
□ Avant-propos	31
○ Préconservatoire 001.....	33
○ Préconservatoire 002.....	35
○ Préconservatoire 003.....	37
○ Préconservatoire 004.....	41
○ Préconservatoire 005.....	45
□ Fiche de présentation du répertoire	49

Suggestions pour l'application des programmes

- Le Conservatoire est en phase avec les mouvances pédagogiques et artistiques de son temps tout en étant une institution héritière d'une grande tradition de formation, soucieuse de partager et de poursuivre la transmission de son expérience. Les compétences du Programme de formation de l'école québécoise qui interpellent les jeunes d'aujourd'hui, soit *inventer*, *interpréter* et *apprécier*, inspirent les suggestions suivantes pour vous accompagner dans la formation de vos élèves.
- Guidé par son professeur :
 - L'élève doit s'approprier une démarche de création, être attentif aux sensations et aux impressions, explorer des façons de traduire ses idées, de développer son autonomie.
 - L'élève doit élargir son bagage culturel par l'interprétation d'œuvres en s'imprégnant de celles-ci, en décodant les éléments de leur langage et de leur structure, en dégagant des aspects historiques qui influencent l'interprétation.
 - L'élève doit apprendre à exercer son esprit critique et son sens esthétique en appréciant diverses œuvres musicales et diverses interprétations musicales.
- Pour répondre à ces exigences, le professeur peut :
 - Inciter son élève à improviser ou à composer de courtes pièces musicales.
 - Encourager son élève à faire des recherches sur les œuvres de son programme et à s'informer sur le compositeur, le contexte sociohistorique, le style, le genre, l'instrumentation d'origine s'il s'agit d'une transcription, etc.
 - Aider son élève à analyser l'œuvre qu'il interprète en dégagant les éléments signifiants du langage musical et des formes employés, suggérer l'écoute d'enregistrements musicaux, l'inciter à assister à des concerts.
- Parmi les stratégies de formation, il est suggéré de :
 - Faire appel à des démarches de lecture visant à déchiffrer à vue des partitions.
 - Recourir à des stratégies de mémorisation.
 - Développer avec l'élève une méthode efficace de travail et d'encadrement.
 - Faire appel à des moyens variés pour s'approprier les éléments de la technique vocale ou instrumentale.
 - Recourir à différentes stratégies de discrimination auditive.
 - Intégrer la dimension culturelle par de fréquentes références au contexte de composition des œuvres.
 - Encourager le développement des capacités expressives de l'élève et celui de son esprit d'analyse.
 - Promouvoir le travail collectif, la musique d'ensemble, l'expérience de la scène.
 - Recourir à des exercices d'échauffement pour favoriser la détente physique et à des stratégies de relaxation pour maîtriser le stress

VOLET GÉNÉRAL

CONTREBASSE

Description du volet général – Contrebasse – Avant-propos

Le programme de contrebasse du volet général s'adresse à tout élève qui désire entreprendre des études musicales en contrebasse. Il comprend un niveau de base suivi de huit niveaux dont chacun correspond à une année d'études. Le niveau de base et les niveaux 1 à 8 peuvent être précédés d'un apprentissage musical avec ou sans instrument qui a pour objectif de permettre au jeune de développer des réflexes de base en ce qui concerne le rythme, la mélodie et la lecture musicale.

L'élève qui choisit d'apprendre la contrebasse doit consacrer un minimum de 15 minutes à une heure par jour, selon son degré d'avancement, s'il veut s'assurer un progrès significatif.

Description du volet général : contrebasse – Niveau de base

Objectifs généraux

- S'initier à la pratique de la contrebasse classique.
- Acquérir les bases de la tenue de l'archet et de sa course sur la corde.
- Acquérir les bases de la tenue de l'instrument et de la main gauche.
- Favoriser la lecture à vue.

Objectifs spécifiques

- Apprendre la bonne tenue et le bon maniement de l'archet.
- S'appliquer à maintenir la course de l'archet parfaitement droite (perpendiculaire aux cordes).
- S'appliquer à bien répartir le poids du bras du talon jusqu'à la pointe et à garder le bras détendu.
- Acquérir une bonne tenue de l'instrument : hauteur, position, détente.
- Installer la base de la production d'un beau son et d'une bonne intonation.
- Apprendre la pose de la main gauche sur les cordes : position des doigts, détente.

Composantes

TECHNIQUE (RÉFÉRENCES)

- Voir l'iconographie dans *Progressive Repertoire for the Doublebass*, vol. I, de George Vance et dans *Nouvelle technique de la contrebasse* de François Rabbath
- Consulter *La contrebasse, une philosophie du jeu (histoire, pédagogie technique)* de Yoan Goïlav.

MÉTHODE ET CAHIER TECHNIQUE

- Billé, I. *New method for Double Bass*. Ricordi
- Nanny, E. *Méthode complète de la contrebasse*, vol. 1. Leduc
 - Choisir des exercices de base
- Rabbath, F. *Nouvelle technique de la contrebasse*, vol. 1. Leduc
 - Choisir des exercices de base
- Simandl, F. *New Method for Strings Bass*, vol. 1. International
 - Choisir des exercices de base
- Ou l'équivalent

ÉTUDES

- Tirées des cahiers d'exercices et méthodes utilisées

RÉPERTOIRE

- Anderson, G. E., et R. S. Frost. *Solos and Etudes 1*. KJO
- Vance, G. *Progressive Repertoire for the Doublebass*, vol. I, Fischer
- Ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de **5** minutes, présence sur scène d'un maximum de 10 minutes

- Technique
 - Éléments d'initiation à l'instrument (au choix)
- Étude
 - Étude technique tirée des cahiers d'exercices/méthodes employées
- Répertoire
 - Une petite pièce facile

Description du volet général : contrebasse – Niveau 1

Objectifs généraux

- Poursuivre l'initiation à la pratique de la contrebasse classique.
- Développer les bases de la tenue de l'archet et de sa course sur la corde.
- Développer les bases de la tenue de l'instrument.
- S'initier aux changements de position.
- Favoriser la lecture à vue.

Objectifs spécifiques

- Développer la bonne tenue et le bon maniement de l'archet.
- S'appliquer à maintenir la course de l'archet parfaitement droite (perpendiculaire aux cordes).
- S'appliquer à bien répartir le poids du bras du talon jusqu'à la pointe et à garder le bras détendu.
- Développer une bonne tenue de l'instrument : hauteur, position, détente.
- Installer la base de la production d'un beau son et d'une bonne intonation.
- Développer la pose de la main gauche sur les cordes : position des doigts, détente.
- Amorcer le travail des changements de position.

Composantes

TECHNIQUE (RÉFÉRENCES)

- Voir l'iconographie dans *Progressive Repertoire for the Doublebass*, vol. I, de George Vance et dans *Nouvelle technique de la contrebasse* de François Rabbath
- Consulter *La contrebasse, une philosophie du jeu (histoire, pédagogie technique)* de Yoan Goïlav.

GAMMES ET ARPÈGES

N.B. : Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

Gammes et arpèges majeurs jusqu'à deux dièses et deux bémols

- Une octave en blanches et en noires, détachées

MÉTHODE ET CAHIER TECHNIQUE

- Billé, I. *New method for Double Bass*. Ricordi
- Nanny, E. *Méthode complète de la contrebasse*, vol. 1. Leduc
- Rabbath, F. *Nouvelle technique de la contrebasse*, vol. 1. Leduc
- Simandl, F. *New Method for Strings Bass*, vol. 1. International
- Ou l'équivalent

ÉTUDES

- Études tirées des cahiers d'exercices et méthodes utilisées

RÉPERTOIRE

- Anderson, G. E., et R. S. Frost. *Solos and Etudes 1*. KJO
- Vance, G. *Progressive Repertoire for the Doublebass*, vol. I, Fischer
- Ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 5 minutes, présence sur scène d'un maximum de 10 minutes

- Technique
 - Une gamme majeure tirée des tonalités au programme, à une octave, en détaché (blanche, noire)
 - Un arpège majeur correspondant, à une octave, en détaché (blanche, noire)
- Études
 - Une ou deux courtes études ou exercices techniques
- Répertoire
 - Une pièce

Description du volet général : contrebasse – Niveau 2

Objectifs généraux

- Poursuivre l'initiation à la pratique de la contrebasse classique.
- Développer les bases de la tenue de l'archet et de sa course sur la corde.
- Développer les bases de la tenue de l'instrument
- Poursuivre l'initiation aux changements de position.
- Favoriser la lecture à vue.

Objectifs spécifiques

- Développer la bonne tenue et le bon maniement de l'archet.
- S'appliquer à maintenir la course de l'archet parfaitement droite (perpendiculaire aux cordes).
- S'appliquer à bien répartir le poids du bras du talon jusqu'à la pointe et à garder le bras détendu.
- Développer une bonne tenue de l'instrument : hauteur, position, détente.
- Installer la base de la production du beau son et d'une bonne intonation.
- Développer la pose de la main gauche sur les cordes : position des doigts, détente.
- Travail des changements de position

Composantes

TECHNIQUE (RÉFÉRENCES)

- Voir l'iconographie dans *Progressive Repertoire for the Doublebass*, vol. I, de George Vance et dans *Nouvelle technique de la contrebasse* de François Rabbath
- Consulter *La contrebasse, une philosophie du jeu (histoire, pédagogie technique)* de Yoan Goïlav.

GAMMES ET ARPÈGES

N.B. : Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

Gammes et arpèges majeurs jusqu'à deux dièses et deux bémols avec leurs relatives mineures

- Une octave en blanches et en noires, détachées et liées par deux

MÉTHODE ET CAHIER TECHNIQUE

- Billé, I. *New method for Double Bass*. Ricordi
- Nanny, E. *Méthode complète de la contrebasse*, vol. 1. Leduc
 - Jusqu'à la page 17 incl.

- Rabbath, F. *Nouvelle technique de la contrebasse*, vol. 1. Leduc
 - Tous les exercices et toutes les études 1 et 5
- Simandl, F. *New Method for Strings Bass*, vol. 1. International
 - Choisir des exercices jusqu'à la page 30
- Ou l'équivalent

ÉTUDES

- Études tirées des cahiers d'exercices et méthodes utilisées

RÉPERTOIRE

- Anderson, G. E. Frost R. S., *Solos and Etudes 1*. KJO
- Vance, G. *Progressive Repertoire for the Doublebass*, vol. I, Fischer
- Ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 5 minutes, présence sur scène d'un maximum de 10 minutes

- Technique
 - Une gamme majeure à une octave et sa relative mineure en détaché et lié par deux (choisies parmi les gammes au programme)
 - L'arpège majeur correspondant et l'arpège de la relative mineure, à une octave, en détaché et lié par deux
- Études
 - Une ou deux courtes études ou exercices techniques
- Répertoire
 - Une pièce

Description du volet général : contrebasse – Niveau 3

Objectifs généraux

Approfondir les bases de la tenue de l'archet et de la contrebasse.

S'initier aux changements de position.

Favoriser la lecture à vue.

Objectifs spécifiques

Développer la clarté sonore, l'intonation et le rythme.

Jouer les gammes en les liant par deux et trois.

Effectuer des changements de position fluides (dans la détente).

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

N.B. : Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

- Gammes et arpèges jusqu'à trois dièses et trois bémols avec leurs relatives mineures, sur une octave, en blanches et en noires détachées et liées par deux et trois

MÉTHODES ET ÉTUDES

- Billé, I. *New method for Double Bass*. Ricordi
- Nanny, E. *Méthode complète de la contrebasse*, vol. 1. Leduc
 - Jusqu'à la page 24 incl.
- Rabbath, F. *Nouvelle technique de la contrebasse*, vol. 1. Leduc
 - Tous les exercices et les études 1, 4 et 5
- Simandl, F. *New Method for Strings Bass*, vol. 1. International
 - Choisir des exercices jusqu'à la page 39
- Slatford, R. *Yorke Studies for Double Bass*, vol. I. YOR
- Ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

- Applebaum, S., et L. Drewé. *String Festival Solos*, vol. I. BEL
- Emery, C., et R. Slatford, R. *Bass Is Best*, vol. I. YOR
- Hartley, K. *Double Bass solo Plus*. OUP
- Salles, B. *Pièces classiques*, vol. IA. Leduc
 - N^{os} 5 à 12, au choix
- Vance, G. *Progressive Repertoire for the Doublebass*, vol. I, Fischer
- Ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 5 minutes, présence sur scène d'un maximum de 10 minutes

- Technique parmi les tonalités au programme
 - Une gamme majeure à une octave et sa relative mineure en détaché et lié jusqu'à trois
 - Un arpège majeur et sa relative mineure à une octave en détaché et lié jusqu'à trois
- Études
 - Une ou deux courtes études ou exercices techniques
- Répertoire
 - Une pièce

Description du volet général : contrebasse – Niveau 4

Objectifs généraux

- Approfondir les bases de la tenue de l'archet et de la contrebasse.
- Approfondir le travail de changements de position.
- Favoriser la lecture à vue.

Objectifs spécifiques

- Développer la clarté sonore, l'intonation et le rythme.
- Jouer les gammes en les liant par deux, trois et quatre.
- Effectuer des changements de position fluides (dans la détente).
- Approfondir les changements de position suivants : de la troisième à la première, de la première à la deuxième, de la troisième à la quatrième.

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

N.B. : Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

- Gammes et arpèges jusqu'à trois dièses et trois bémols avec leurs relatives mineures, à une octave, en blanches et en noires détachées et liées par deux, trois et quatre
- Gammes et arpèges de *do* et de *sol* majeur, avec leurs relatives mineures, sur deux octaves, en blanches détachées

MÉTHODES ET ÉTUDES

- Billé, I. *New method for Double Bass*. Ricordi
- Nanny, E. *Méthode complète de la contrebasse*, vol. 1. Leduc
 - Jusqu'à la page 30 incl.
- Rabbath, F. *Nouvelle technique de la contrebasse*, vol. 1. Leduc
 - Tous les exercices et les études 4 et 6
- Simandl, F. *New Method for Strings Bass*, vol. 1. International
 - Choisir des exercices jusqu'à la page 39
- Slatford, R. *Yorke Studies for Double Bass*, vol I. YOR
- Ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

- Applebaum, S., et L. Drew, L. *String Festival Solos*, vol. I. BEL
- Dillon, J., J. Kjelland, et J. O'Reilly. *Strictly Strings*, vol. I. ETL
- Emery, C. Slatford, R., éditeurs, *Bass Is Best*, vol. I. YOR
- Hartley, K. éditeur, *Double Bass solo Plus*. OUP
- Hartley, K. éditeur, *Double Bass solo*, vol I. OUP
- Lancen, S. *Si j'étais...* Leduc
- Salles, B. *Pièces classiques*, vol. IA. Leduc
 - N^{os} 5 à 12, au choix
- Salles, B. *Pièces classiques*, vol. IB. Leduc
 - N^{os} 1 à 11, au choix
- Schofield, A. *Amazing Solos for Double Bass and Keyboard*. B&H
- Slatford, R. *Yorke Solos for Double Bass*. YOR
- Vance, G. *Progressive Repertoire for the Doublebass*, vol. I, C et vol. II. Fischer
- Ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de **10** minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

- Technique : choisir parmi les gammes et arpèges du niveau
 - Une gamme majeure à une octave et sa relative mineure en détaché et lié jusqu'à quatre, avec les arpèges correspondants en détaché et lié jusqu'à trois

OU

 - Une gamme majeure à deux octaves et sa relative mineure en détaché seulement, avec les arpèges correspondants en détaché
- Études
 - Une ou deux études ou exercices techniques
- Répertoire
 - Une ou deux pièces ou mouvements d'œuvre de styles variés

Description du volet général : contrebasse – Niveau 5

Objectifs généraux

Approfondir les bases de la tenue de l'archet et de la contrebasse.

Approfondir le travail de changements de position.

Favoriser la lecture à vue.

Objectifs spécifiques

Développer la clarté sonore, l'intonation et le rythme.

Jouer les gammes en les liant par deux, trois et quatre.

Effectuer des changements de position fluides (dans la détente).

Approfondir les changements de position suivants : de la troisième à la première, de la première à la deuxième, de la troisième à la quatrième.

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

N.B. : Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

- Gammes et arpèges jusqu'à trois dièses et trois bémols avec leurs relatives mineures, sur une octave, en blanches et en noires détachées et liées par deux, trois et quatre
- Gammes et arpèges de *do* et de *sol* majeur, avec leurs relatives mineures, sur deux octaves, en blanches et en noires détachées et liées par deux, trois et quatre

MÉTHODES ET ÉTUDES

- Billé, I. *New method for Double Bass*. Ricordi
- Nanny, E. *Méthode complète de la contrebasse*, vol. 1. Leduc
 - Jusqu'à la page 37 incl.
- Rabbath, F. *Nouvelle technique de la contrebasse*, vol. 1. Leduc
 - Tous les exercices et les études 6, 7 et 8
- Simandl, F. *New Method for Strings Bass*, vol. 1. International
 - Choisir des exercices jusqu'à la page 39
- Slatford, R. *Yorke Studies for Double Bass*, vol I. YOR
- Ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

- Applebaum, S., et L. Drew. *String Festival Solos*, vol. I. BEL

- Dillon, J., J. Kjelland, et J. O'Reilly. *Strictly Strings*, vol. I. ETL
- Emery, C., et R. Slatford. *Bass Is Best*, vol. I. YOR
- Hartley, K. *Double Bass solo Plus*. OUP
- Hartley, K. *Double Bass solo*, vol I. OUP
- Salles, B. *Pièces classiques*, vol. IA. Leduc
 - N^{os} 5 à 12, au choix
- Salles, B. *Pièces classiques*, vol. IB. Leduc
 - N^{os} 1 à 11, au choix
- Schofield, A. *Amazing Solos for Double Bass and Keyboard*. B&H
- Slatford, R. *Yorke Solos for Double Bass*. YOR
- Vance, G. *Progressive Repertoire for the Doublebass*, vol. I, C et vol. II. Fischer
- Ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de **10** minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

- Technique
 - Une gamme majeure à deux octaves et sa relative mineure en détaché et en lié jusqu'à quatre
 - Un arpège majeur à deux octaves et sa relative mineure en détaché et en lié par deux et par trois
- Études
 - Une ou deux études ou exercices techniques
- Répertoire
 - Une ou deux pièces ou mouvements d'œuvre de styles variés

Description du volet général : contrebasse – Niveau 6

Objectifs généraux

- Réviser les positions travaillées pour une meilleure maîtrise (main gauche).
- Poursuivre le travail de changements de position.
- S'initier au travail du *vibrato*.
- Travailler dans les gammes les différents coups d'archet, liés et détachés.
- Favoriser la lecture à vue.

Objectifs spécifiques

- Pratiquer différentes combinaisons de changements de position.
- Amorcer le travail du *vibrato*.
- Réviser toutes les gammes et tous les arpèges connus, avec les différents coups d'archet.

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

N.B. : Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

- Gammes et arpèges jusqu'à quatre dièses et quatre bémols avec leurs relatives mineures, sur une octave
- Gammes et arpèges jusqu'à trois dièses et trois bémols avec leurs relatives mineures, sur deux octaves
- Coups d'archet variés : liés et détachés

MÉTHODES ET ÉTUDES

- Billé, I. *New method for Double Bass*. Ricordi
- Nanny, E. *Méthode complète de la contrebasse*, vol. 1. Leduc
 - Jusqu'à la page 42 incl.
- Rabbath, F. *Nouvelle technique de la contrebasse*, vol. I. Leduc
 - Tous les exercices et les études 3, 8 et 9
- Rabbath, F. *Nouvelle technique de la contrebasse*, vol. II. Leduc
 - Études 11, 12, 17 et les exercices associés
- Simandl, F. *New Method for Strings Bass*, vol. 1. International
 - Choisir des exercices jusqu'à la page 68
- Ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

- De Coursey. R., *Six Easy Pieces*. BMI
- Hartley, K. *Double Bass solo Plus*. OUP
- Hartley, K. *Double Bass solo*, vol I. OUP
- Salles, B. *Pièces classiques*, vol IIIA. Billaudot
 - N^{os} 1 à 29 au choix
- Schofield, A. *Amazing Solos for Double Bass and Keyboard*. B&H
- Slatford, R. *Yorke Solos for Double Bass*. YOR
- Vance, G. *Progressive Repertoire for the Doublebass*, vol. II. Fischer
- Vance, G. *Vade Mecum for the Doublebassist*. Fischer
- Ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de **10** minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

- Technique
 - Une gamme majeure à deux octaves et sa relative mineure en détaché et en lié jusqu'à quatre
 - Un arpège majeur à deux octaves et sa relative mineure en détaché et en lié par deux et par trois
- Études
 - Une ou deux études ou exercices techniques
- Répertoire
 - Une ou deux pièces ou mouvements d'œuvre de styles variés

Description du volet général : contrebasse – Niveau 7

Objectifs généraux

- Réviser les positions travaillées pour une meilleure maîtrise (main gauche).
- Poursuivre le travail de changements de position.
- S'initier au travail du *vibrato*.
- Travailler dans les gammes les différents coups d'archet, liés et détachés.
- Favoriser la lecture à vue.

Objectifs spécifiques

- Pratiquer différentes combinaisons de changements de position.
- Amorcer le travail du *vibrato*.
- Réviser toutes les gammes et tous les arpèges connus, avec les différents coups d'archet.

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

N.B. : Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

- Gammes et arpèges jusqu'à quatre dièses et quatre bémols avec leurs relatives mineures, sur une octave
- Gammes et arpèges jusqu'à trois dièses et trois bémols avec leurs relatives mineures, sur deux octaves
- Coups d'archet variés : liés et détachés

MÉTHODES ET ÉTUDES

- Billé, I. *New method for Double Bass*. Ricordi
- Nanny, E. *Méthode complète de la contrebasse*, vol. 1. Leduc
 - Jusqu'à la page 48 incl.
- Rabbath, F. *Nouvelle technique de la contrebasse*, vol. I. Leduc
 - Tous les exercices et les études 2, 3, 8 et 9
- Rabbath, F. *Nouvelle technique de la contrebasse*, vol. II. Leduc
 - Études 11, 12, 15, 17, 18, et les exercices associés
- Simandl, F. *New Method for Strings Bass*, vol. 1. International
 - Choisir des exercices jusqu'à la page 68
- Slatford, R. éditeur, *Yorke Studies for Double Bass*, vol. I. YOR
- Ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

- De Coursey, R. *Six Easy Pieces*. BMI
- Haendel, F. J. *Sarabande*. DOB
 - Concerto en *fa* mineur, arr. R. M. Barr
- Hartley, K. *Double Bass solo Plus*. OUP
- Hartley, K. *Double Bass solo*, vol I. OUP
- Salles, B., *Pièces classiques*, vol IIIA. Billaudot
 - N^{os} 1 à 29 au choix
- Schofield, A. *Amazing Solos for Double Bass and Keyboard*. B&H
- Slatford, R. *Yorke Solos for Double Bass*. YOR
- Turetsky, B. *Suite from the 18th Century*. M&M
- Vance, G. *Progressive Repertoire for the Doublebass*, vol. II. Fischer
- Vance, G. *Vade Mecum for the Doublebassist*. Fischer
- Ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de **10** minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

- Technique
 - Une gamme majeure à deux octaves et sa relative mineure en détaché et en lié jusqu'à quatre
 - Un arpège majeur à deux octaves et sa relative mineure en détaché et en lié par deux et par trois
- Études
 - Une ou deux études ou exercices techniques
- Répertoire
 - Une ou deux pièces ou mouvements d'œuvre de styles variés

Description du volet général : contrebasse – Niveau 8

Objectifs généraux

- Réviser les positions apprises (main gauche).
- Travailler le *vibrato*.
- Travailler dans les gammes les différents coups d'archet, liés et détachés.
- Favoriser la lecture à vue.

Objectifs spécifiques

- Pratiquer différentes combinaisons de changements de position.
- Développer le *vibrato* et l'appliquer selon le contexte musical.
- Réviser toutes les gammes et tous les arpèges connus, avec les différents coups d'archet.

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

N.B. : Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

- Gammes et arpèges jusqu'à quatre dièses et quatre bémols avec leurs relatives mineures, sur une octave
- Gammes et arpèges jusqu'à trois dièses et trois bémols avec leurs relatives mineures, sur deux octaves
- Coups d'archet variés : liés et détachés

MÉTHODES ET ÉTUDES

- Billé, I. *New method for Double Bass*. Ricordi
- Nanny, E. *Méthode complète de la contrebasse*, vol. 1. Leduc
 - Jusqu'à la page 52 incl.
- Rabbath, F. *Nouvelle technique de la contrebasse*, vol. I. Leduc
 - Tous les exercices et les études 2, 3, 8 et 9
- Rabbath, F. *Nouvelle technique de la contrebasse*, vol. II. Leduc
 - Études 11, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 19, et les exercices associés
- Simandl, F. *New Method for Strings Bass*, vol. 1. International
 - Choisir des exercices jusqu'à la page 68
- Slatford, R. *Yorke Studies for Double Bass*, vol. I. YOR
- Storch, J. E., et J. Hrabe. *Fifty-Seven Studies for String Bass*, vol. I. International
- Zimmermann, F. *Contemporary Concept in Bowing Technique*. MCA
- Ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

- Elting, Forest R. *Solo Time for Strings*, vol. IV. ETL
- Giovannino. *Sonates*. Yorke
- Gouinguéné, C. *Adagio*. Leduc
- Hartley, K. *Double Bass solo*. vol I, OUP
- Hartley, K. *Double Bass solo Plus*. OUP
- Marcello, B. *Sonate en mi mineur et Sonate en la mineur*. International
- Radcliffe, Ph. *Prelude in E minor*. YOR
- Salles, B. *Pièces classiques*, vol IIIA. Billaudot
 - N^{os} 1 à 29 au choix
- Slatford, R. *Yorke Solos for Double Bass*. YOR
- Schofield, A. *Amazing Solos for Double Bass and Keyboard*. B&H
- Vance, G. *Progressive Repertoire for the Doublebass*, vol. II. Fischer
- Vance, G. *Vade Mecum for the Doublebassist*. Fischer
- Ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de **15** minutes, présence sur scène d'un maximum de 20 minutes

- Technique
 - Une gamme majeure à deux octaves et sa relative mineure en détaché et en lié jusqu'à quatre
 - Un arpège majeur à deux octaves et sa relative mineure en détaché et en lié par deux et par trois
- Études
 - Une ou deux études ou exercices techniques
- Répertoire
 - Une ou deux pièces ou mouvements d'œuvre de styles variés

Fiche de présentation du répertoire

Pour chacune des œuvres de son programme, l'élève prépare avec son professeur la fiche suivante (obligatoire à partir du 4^e niveau) :

<p>COMPOSITEUR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prénom(s) et Nom : _____ • Nationalité : _____ • Années de naissance et de décès : _____
<p>ŒUVRE :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Titre, tonalité, numéro de classification s'il y a lieu (opus, Kv, BWV, etc.) : _____ • Siècle, année approximative de composition _____ • Époque et/ou style (baroque, classique, romantique, etc.) : _____ • Genre (concerto, sonate, air, etc.) : _____ • S'il s'agit d'un arrangement, mentionner l'origine de l'œuvre (par exemple, air d'opéra tiré de XXX arrangé pour trombone et piano par XXX) : _____ • S'il s'agit d'une transcription, mentionner l'instrumentation d'origine (par exemple, œuvre écrite pour violon et transcrite pour alto par XXX) : _____
<p>PARTICULARITÉS MUSICALES :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nombre de mouvements : _____ • Termes de tempo et/ou de caractère placé(s) au début de l'œuvre ou mouvement d'œuvre (si en langue étrangère, en traduire la signification) : _____ • Œuvre tonale ou atonale, si tonale mentionner la tonalité et le mode : _____ • Mesure : spécifier binaire ou ternaire et mentionner les changements de chiffres indicateurs s'il y a lieu : _____ • Forme (rondo, ABA, forme sonate, etc.) : _____
<p>INTÉGRATION CULTURELLE DE L'ŒUVRE :</p> <ul style="list-style-type: none"> • En quelques mots, parler du compositeur, citer des faits marquants de sa vie ou de son époque qui auraient pu influencer l'écriture de cette œuvre : _____ • Citer au moins une interprétation enregistrée de cette œuvre (interprète/s, lien internet ou étiquette) : _____

VOLET PRÉCONSERVATOIRE

CONTREBASSE

Description du programme de contrebasse Volet préconservatoire – Avant-propos

Le programme de contrebasse du préconservatoire s'adresse à l'élève particulièrement doué qui désire poursuivre ses études musicales en contrebasse de façon intensive. Il comprend cinq niveaux précollégiaux dont chacun correspond à une année d'études divisée en deux sessions : automne (A) et hiver (H).

L'admission au préconservatoire se fait par voie d'audition. L'élève sélectionné doit présenter non seulement le potentiel requis pour faire carrière dans le domaine musical, mais également la rigueur, la concentration, la discipline de travail, de même que la « passion » pour y parvenir.

L'élève qui choisit de poursuivre ses études de contrebasse au préconservatoire doit consacrer un minimum de 60 minutes à 90 minutes par jour, selon son degré d'avancement, s'il veut s'assurer un progrès significatif.

Le professeur d'un ou de plusieurs élèves du préconservatoire doit favoriser divers projets pédagogiques offerts par le Conservatoire afin de stimuler la **lecture à vue en duo ou en groupe, la participation à des cours de groupe ou à des cours de maître, à des ensembles (ensemble instrumental, orchestre, musique de chambre) ainsi que l'expérience de la scène.**

Description du programme de contrebasse – Préconservatoire 001

Objectifs généraux

- Approfondir les bases de la tenue de l'archet et de la contrebasse.
- Travail de changements de position.

Objectifs spécifiques

- Développer la clarté sonore, l'intonation et le rythme.
- Jouer les gammes en les liant par deux, trois et quatre.
- Effectuer des changements de position fluides (dans la détente).
- Approfondir les changements de position du registre travaillé.

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

N.B. : Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

- Gammes et arpèges jusqu'à trois dièses et trois bémols avec leurs relatives mineures, à une octave, en blanches et en noires détachées et liées par deux, trois et quatre
- Gammes et arpèges de *do* et de *sol* majeur, avec leurs relatives mineures, sur deux octaves, en blanches et en noires détachées et liées par deux, trois et quatre

MÉTHODES ET ÉTUDES

- Billé, I. *New method for Double Bass*. Ricordi
- Nanny, E. *Méthode complète de la contrebasse*, vol. 1. Leduc
 - Jusqu'à la page 37 incl.
- Rabbath, F. *Nouvelle technique de la contrebasse*, vol. 1. Leduc
 - Tous les exercices et les études 1, 4, 5 et 6
- Simandl, F. *New Method for Strings Bass*, vol. 1. International
 - Choisir des exercices jusqu'à la page 39
- Slatford, R. *Yorke Studies for Double Bass*, vol I. YOR
- Ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

- Applebaum, S., et L. Drew. *String Festival Solos*, vol. I. BEL
- Dillon, J., J. Kjelland, et J., O'Reilly. *Strictly Strings*, vol. I. ETL
- Emery, C. Slatford, R. *Bass Is Best*, vol. I. YOR
- Hartley, K. *Double Bass solo Plus*. OUP
- Hartley, K. *Double Bass solo*, vol I. OUP
- Lancen, S. *Si j'étais....* Leduc
- Salles, B. *Pièces classiques*, vol. IA. Leduc
 - N^{os} 5 à 12, au choix
- Salles, B. *Pièces classiques*, vol. IB. Leduc
 - N^{os} 1 à 11, au choix
- Schofield, A. *Amazing Solos for Double Bass and Keyboard*. B&H
- Slatford, R. *Yorke Solos for Double Bass*. YOR
- Vance, G. *Progressive Repertoire for the Doublebass*, vol. I. Fischer
- Ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 10 minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

- Technique
 - Une gamme majeure (*do* ou *sol*) à deux octaves et sa relative mineure en détaché et en lié jusqu'à quatre
 - Un arpège majeur (*do* ou *sol*) à deux octaves et sa relative mineure en détaché et en lié par deux et par trois
- Études
 - Une ou deux études ou exercices techniques
- Répertoire
 - Une ou deux œuvres ou mouvements d'œuvre de styles variés

Description du programme de contrebasse – Préconservatoire 002

Objectifs généraux

Réviser les positions apprises précédemment (main gauche).

S'initier au travail du *vibrato*.

Travailler dans les gammes les différents coups d'archet, liés et détachés.

Objectifs spécifiques

Pratiquer différentes combinaisons de changements de position.

Amorcer le travail du *vibrato*.

Réviser toutes les gammes et tous les arpèges connus, avec les différents coups d'archet.

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

N.B. : Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

- Gammes et arpèges jusqu'à quatre dièses et quatre bémols avec leurs relatives mineures, sur une octave
- Gammes et arpèges jusqu'à trois dièses et trois bémols avec leurs relatives mineures, sur deux octaves
- Coups d'archet variés : liés et détachés

MÉTHODES ET ÉTUDES

- Billé, I. *New method for Double Bass*. Ricordi
- Nanny, E. *Méthode complète de la contrebasse*, vol. 1. Leduc
 - Jusqu'à la page 42 incl.
- Rabbath, F., *Nouvelle technique de la contrebasse*, vol. I. Leduc
 - Tous les exercices et les études 2, 3, 7, 8, et 9
- Rabbath, F. *Nouvelle technique de la contrebasse*, vol. II. Leduc
 - Études 11 et 12
- Simandl, F. *New Method for Strings Bass*, vol. 1. International
 - Choisir des exercices jusqu'à la page 68,
- Simandl, F. *Thirty Etudes for the String Bass*. FIS
- Ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

- De Coursey, R. *Six Easy Pieces*. BMI
- Hartley, K. *Double Bass solo Plus*. OUP
- Hartley, K. *Double Bass solo*, vol I. OUP
- Lancen, S. *Si j'étais....* Leduc
- Salles, B. *Pièces classiques*, vol IIIA. Billaudot
 - N^{os} 1 à 29 au choix
- Schofield, A. *Amazing Solos for Double Bass and Keyboard*. B&H
- Slatford, R. *Yorke Solos for Double Bass*. YOR
- Vance, G. *Progressive Repertoire for the Doublebass*, vol. II. Fischer
- Vance, G. *Vade Mecum for the Doublebassist*. Fischer
- Ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 10 minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

- Technique
 - Une gamme majeure à deux octaves et sa relative mineure en détaché et en lié jusqu'à quatre
 - Un arpège majeur à deux octaves et sa relative mineure en détaché et en lié par deux et par trois
- Études
 - Une ou deux études de caractères différents
- Répertoire
 - Une ou deux œuvres ou mouvements d'œuvre de styles variés

Description du programme de contrebasse – Préconservatoire 003

Objectifs généraux

- Réviser les positions apprises précédemment (main gauche).
- Poursuivre le travail de positions et de changements de position.
- Travailler le *vibrato*.
- Travailler dans les gammes les différents coups d'archet liés et détachés.

Objectifs spécifiques

- Pratiquer différentes combinaisons de changements de position.
- Développer le *vibrato* et l'appliquer selon le contexte musical.
- Réviser toutes les gammes et tous les arpèges à 1 et 2 octaves connus, avec les différents coups d'archet.
- Amorcer le travail des gammes et arpèges à trois octaves.

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

N.B. : Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

- Gammes et arpèges jusqu'à cinq dièses et cinq bémols avec leurs relatives mineures, sur une octave
- Gammes et arpèges jusqu'à quatre dièses et quatre bémols avec leurs relatives mineures, sur deux octaves
- Coups d'archet variés : liés et détachés
- **Pour les plus avancés** : gammes et arpèges de *mi* et *fa* majeur à trois octaves

MÉTHODES ET ÉTUDES

- Billé, I. *New method for Double Bass*, part I-III. Ricordi
- Drew, L. *The Etude Book for Double Bassists*. MAS
- Kreutzer, R. *Eighteen Studies for the String Bass* (Zimmerman, F.). International
 - N^{os} 1-4 (pour les plus avancés)
- Montanari, C. *Fourteen Studies for Double Bass*. International
 - N^{os} 1-5 (pour les plus avancés)
- Nanny, E. *Méthode complète de la contrebasse*, vol. 1. Leduc
 - Jusqu'à la page 52 incl.
- Rabbath, F. *Nouvelle technique de la contrebasse*, vol. II. Leduc
 - Études 11, 12, 15, 17, 18, et les exercices associés

- Rabbath, F. *Nouvelle technique de la contrebasse*, vol. III. Leduc
 - Pour les plus avancés
- Simandl, F. *New Method for Strings Bass*, vol. 1. International
 - Choisir des exercices jusqu'à la page 77
- Simandl, F. *Thirty Etudes for the String Bass*. FIS
- Slatford, R. *Yorke Studies for Double Bass*, vol. I. YOR
- Storch, J. E., et J. Hrabe. *Fifty-Seven Studies for String Bass*, vol. I. International
- Storch, J. E., et J. Hrabe. *Fifty-Seven Studies for String Bass*, vol. II. International
 - N^{os} 1-12 (pour les plus avancés)
- Zimmermann, F. *Contemporary Concept in Bowing Technique*. MCA
- Ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

- De Coursey, R. *Six Easy Pieces*. BMI
- Drew, L. *Solo Albums for Double Bass*, vol. I, WAR. Belwin Mills
- Elting, Forest R. *Solo Time for Strings*, vol. IV. ETL
- Giovannino. *Sonates*. Yorke
- Gouinguéné, C. *Adagio*. Leduc
- Haendel, F. J. *Sarabande*. DOB
 - *Concerto en fa mineur*, arr. R. M. Barr
- Hartley, K. *Double Bass solo Plus*. OUP
- Hartley, K. *Double Bass solo*, vol I. OUP
- Marcello, B. *Sonate en mi mineur et Sonate en la mineur*. International
- Radcliffe, Ph. *Prelude in E minor*. YOR
- Salles, B. *Pièces classiques*, vol IIIA. Billaudot
 - N^{os} 1 à 29 au choix
- Schofield, A. *Amazing Solos for Double Bass and Keyboard*. B&H
- Slatford, R. *Yorke Solos for Double Bass*. YOR
- Turetsky, B. *Suite from the 18th Century*. M&M
- Vance, G. *Progressive Repertoire for the Doublebass*. vol. II, Fischer
- Vance, G. *Vade Mecum for the Doublebassist*. Fischer
- Ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 10 minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

- Technique
 - Une gamme majeure à deux octaves et sa relative mineure en détaché et en lié jusqu'à quatre
 - Un arpège majeur à deux octaves et sa relative mineure en détaché et en lié par deux et par trois
- Études
 - Une ou deux études de caractères différents
- Répertoire
 - Une ou deux œuvres ou mouvements d'œuvre de styles variés

Description du programme de contrebasse – Préconservatoire 004

Objectifs généraux

- Réviser les positions travaillées précédemment (main gauche).
- Poursuivre le travail de positions et de changements de position.
- Travailler le *vibrato*.
- Travailler dans les gammes les différents coups d'archet, liés et détachés.

Objectifs spécifiques

- Pratiquer les différentes combinaisons de changements de position.
- Développer le *vibrato* et l'appliquer selon le contexte musical.
- Réviser toutes les gammes et tous les arpèges à un et deux octaves connus, avec les différents coups d'archet.
- Amorcer le travail des gammes et arpèges à trois octaves.

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

N.B. : Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

- Gammes et arpèges jusqu'à cinq dièses et cinq bémols avec leurs relatives mineures, sur une octave
- Gammes et arpèges jusqu'à quatre dièses et quatre bémols avec leurs relatives mineures, sur deux octaves
- Gammes et arpèges de *mi* et *fa* majeurs à trois octaves
- Coups d'archet variés : liés et détachés

MÉTHODES ET ÉTUDES

- Billé, I. *New method for Double Bass*, part I-III. Ricordi
- Drew, L. *The Etude Book for Double Bassists*. MAS
- Kreutzer, R. *Eighteen Studies for the String Bass* (Zimmerman, F.). International
 - N^{os} 1-4
- Montanari, C. *Fourteen Studies for Double Bass*. International
 - N^{os} 1-5
- Nanny, E., *Méthode complète de la contrebasse*, vol. 1. Leduc
 - Jusqu'à la page 52 incl.
- Rabbath, F. *Nouvelle technique de la contrebasse*, vol. II. Leduc
 - Études 11, 12, 13, 15, 17, 18, 19, et les exercices associés

- Simandl, F. *New Method for Strings Bass*, vol. 1. International
 - Choisir des exercices jusqu'à la page 77
- Simandl, F. *Thirty Etudes for the String Bass*. FIS
 - N^{os} 19-30
- Slatford, R. *Yorke Studies for Double Bass*, vol. I YOR
- Storch, J. E., et J. Hrabec. *Fifty-Seven Studies for String Bass*, vol. I et II. International
 - N^{os} 1-12
- Zimmermann, F. *Contemporary Concept in Bowing Technique*. MCA
- Ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

- Antonietti, G. *Sonate en sol mineur*, (Zimmerman, O. *Seven Baroque Sonatas*). ZIM
- Bach, J. S. Bourrée de la Suite n° 3 pour violoncelle seul BWV 1009, (Zimmerman, O., *Solos for the Double Bass Player*). SCH
- Capuzzi, A. *Concerto for Double Bass*. B&H
 - 1^{re} mouvement
- Drew, L. *Zodiac Suite*. WAR
 - Pour contrebasse seule
- Drew, L. *Solo Album for Double Bass*, vol. I. WAR. Belwin Mills
- Elting, Forest R. *Solo Time for Strings*, vol. IV. ETL
- Gardoni, S. *Small Suite in Classical Style*, (Zimmerman, O., *Ten Solos for Double Bass*). BEL
- Giovannino. *Sonates*. Yorke
- Gouinguéné, C. *Adagio*. Leduc
- Haendel, F. J. *Concerto en fa mineur*, arr. R. M. Barr. DOB
- Marcello, B. *Sonate en mi mineur et Sonate en la mineur*. International
- Radcliffe, Ph. *Prelude in E minor*. YOR
- Sankey, S. *Album of ten Classical Pieces*. International
- Scarlatti, A. *Three Sonatas*. SCH
- Turetsky, B. *Suite from the 18th Century*. M&M
- Vance, G. *Progressive Repertoire for the Doublebass*, vol. III. Fischer
- Vivaldi, A. *Sonate en la mineur*, n° 3. International SCH
- Vivaldi, A. *Sonate en mi mineur*, n° 5. International SCH
- Zimmerman, O., *Solos for the Double Bass Player*. BEL
- Ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 10 minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

- Technique
 - Une gamme majeure à deux octaves et sa relative mineure en détaché et en lié jusqu'à quatre
 - Un arpège majeur à deux octaves et sa relative mineure en détaché et en lié par deux et par trois
- Études
 - Une ou deux études de caractères différents
- Répertoire
 - Une ou deux œuvres ou mouvements d'œuvre de styles variés

Description du programme de contrebasse – Préconservatoire 005

Objectifs généraux

Poursuivre le travail de positions et de changements de position.

Travailler le *vibrato*.

Travailler dans les gammes les différents coups d'archet, liés et détachés.

Préparation à l'audition d'admission au niveau collégial.

Objectifs spécifiques

Pratiquer les différentes combinaisons de changements de position.

Développer le *vibrato* et l'appliquer selon le contexte musical.

Réviser toutes les gammes et tous les arpèges à 1 et 2 octaves connus, avec les différents coups d'archet.

Travail de gammes et arpèges à trois octaves

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

N.B. : Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

- Gammes et arpèges jusqu'à cinq dièses et cinq bémols avec leurs relatives mineures, sur une octave
- Gammes et arpèges jusqu'à cinq dièses et cinq bémols avec leurs relatives mineures, sur deux octaves
- Gammes et arpèges de *mi*, *fa* et *sol* majeurs et mineurs à 3 octaves
- Coups d'archet variés : liés et détachés

MÉTHODES ET ÉTUDES

- Billé, I. *New method for Double Bass*, part I-III. Ricordi
- Drew, L. *The Etude Book for Double Bassists*. MAS
- Kreutzer, R. *Eighteen Studies for the String Bass* (Zimmerman, F.). International
 - N^{os} 1-11
- Montanari, C. *Fourteen Studies for Double Bass*. International
 - N^{os} 1-10
- Rabbath, F. *Nouvelle technique de la contrebasse*, vol. II. Leduc
 - Études 13, 15, 16, 17, 18, 19, 21, et les exercices associés
- Simandl, F. *New Method for Strings Bass*, vol. 2. FIS
- Slatford, R. *Yorke Studies for Double Bass*. vol. I YOR

- Storch, J. E., et J. Hrabec. *Fifty-Seven Studies for String Bass*, vol. I et II. International
 - N^{os} 1-17
- Ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

- Antonietti, G. *Sonate en sol mineur*, (Zimmerman, O. *Seven Baroque Sonatas*). ZIM
- Bach, J. S. *Bourrée de la Suite n° 3 pour violoncelle seul* BWV 1009, (Zimmerman, O. *Solos for the Double Bass Player*). SCH
- Bach, J. S. *Allemande de la Suite n° 1 pour violoncelle seul* BWV 1007, (Sterling, S.). Peters
- Capuzzi, A. *Concerto for Double Bass*. B&H
 - 1^{re} mouvement
- Dragonetti, D. *Six Waltzes for Double Bass Alone*, (ed. Turetsky, B.). M&M
- Dragonetti, D. *Solo in E minor*, (Shannon, R.). YOR
- Drew, L. *Zodiac Suite* pour contrebasse seule. WAR
- Drew, L. *Solo Albums for Double Bass*, vol. I. WAR, Belwin Mills
- Dvorak, A. *Sonatine en sol majeur*, op. 100 (arr. Drew, L.). MAS
- Elting, Forest R. *Solo Time for Strings*, vol. IV. ETL
- Gardoni, S. *Small Suite in Classical Style*, (Zimmerman, O., *Ten Solos for Double Bass*). BEL
- Giovannino. *Sonates*. Yorke
- Gouinguéné, C. *Adagio*. Leduc
- Granados, E. *Intermezzo from Goyescas*. Liben
- Haendel, F. J. *Concerto en fa mineur*, arr. R. M. Barr). DOB
- Haendel, F. J. *Sonate en do majeur*. International
- Haendel, F. J. *Sonate n° 4 en ré majeur*. International
- Koussevitsky, S. *Andante*, op. 1, n° 1 (*Four Pieces for Double Bass and Piano*). Liben
- Marcello, B. *Sonate en mi mineur et Sonate en la mineur*. International
- Pichl, V. *Concerto in D Major for Double Bass*. Hofmeister
- Radcliffe, Ph. *Prelude in E minor*. YOR
- Romberg, B. *Sonate*, op. 38, n° 1, International. B&B
- Sankey, S. *Album of ten Classical Pieces*. International
- Scarlatti, A. *Three Sonatas*. SCH
- Turetsky, B. *Suite from the 18th Century*. M&M

- Vance, G. *Progressive Repertoire for the Doublebass*, vol. III. Fischer
- Vivaldi, A. *Six Sonatas* (arr. Drew, L.). International SCH
- Zimmerman, O. *Solos for the Double Bass Player*. BEL
- Ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 15 minutes, présence sur scène d'un maximum de 20 minutes

- Technique
 - Une gamme majeure à trois octaves et sa relative mineure en détaché et en lié jusqu'à quatre
 - Un arpège majeur à trois octaves et sa relative mineure en détaché et en lié par deux et par trois
- Études
 - Une ou deux études de caractères différents
- Répertoire
 - Un ou plusieurs mouvements de sonate
 - Au besoin, pour compléter le minutage : une œuvre ou mouvement d'œuvre de style différent de la sonate

AUDITION POUR L'ADMISSION AU COLLÉGIAL

- Gammes et arpèges sur deux ou trois octaves
- Une étude de Simandl, volume 2, première section
- Deux mouvements contrastants d'une sonate de Marcello ou l'équivalent
- Une pièce pour contrebasse et piano

Fiche de présentation du répertoire

Pour chacune des œuvres de son programme, l'élève prépare avec son professeur la fiche suivante :

<p>COMPOSITEUR :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prénom(s) et Nom : _____ • Nationalité : _____ • Années de naissance et de décès : _____
<p>ŒUVRE :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Titre, tonalité, numéro de classification s'il y a lieu (opus, Kv, BWV, etc.) : _____ • Siècle, année approximative de composition _____ • Époque et/ou style (baroque, classique, romantique, etc.) : _____ • Genre (concerto, sonate, air, etc.) : _____ • S'il s'agit d'un arrangement, mentionner l'origine de l'œuvre (par exemple, air d'opéra tiré de XXX arrangé pour trombone et piano par XXX) : _____ • S'il s'agit d'une transcription, mentionner l'instrumentation d'origine (par exemple, œuvre écrite pour violon et transcrite pour alto par XXX) : _____
<p>PARTICULARITÉS MUSICALES :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nombre de mouvements : _____ • Termes de tempo et/ou de caractère placé(s) au début de l'œuvre ou mouvement d'œuvre (si en langue étrangère, en traduire la signification) : _____ • Œuvre tonale ou atonale, si tonale mentionner la tonalité et le mode : _____ • Mesure : spécifier binaire ou ternaire et mentionner les changements de chiffres indicateurs s'il y a lieu : _____ • Forme (rondo, ABA, forme sonate, etc.) : _____
<p>INTÉGRATION CULTURELLE DE L'ŒUVRE :</p> <ul style="list-style-type: none"> • En quelques mots, parler du compositeur, citer des faits marquants de sa vie ou de son époque qui auraient pu influencer l'écriture de cette œuvre : _____ _____ _____ _____ • Citer au moins une interprétation enregistrée de cette œuvre (interprète/s, lien internet ou étiquette) : _____

