

AD

2019

Saison

2020

conservatoire.
gouv.
qc.ca

AL

QUÉ

QUE

CONSERVATOIRE

Conservatoire
d'art dramatique
de Québec

Québec 

MOT DU DIRECTEUR

Photo : Stéphanie Bourgeois



Mesdames et messieurs! Chers amis du Conservatoire d'art dramatique de Québec.

Le théâtre et l'art sont essentiels à l'évolution et à la prise de conscience d'une société. L'art dramatique peut être à la fois instructif, bouleversant, divertissant, enrichissant, moteur de réflexion. Il peut permettre de voir les autres avec un œil différent. Il peut modifier des comportements. Il peut élever l'âme. Il peut ouvrir à la beauté. Nous parlons d'ailleurs très peu de beauté, de nos jours. Nous sommes plus enclins à parler de performance et de rendement. Malgré toutes ses vertus, le théâtre est toujours remis en question par la société. Les praticiens de cet art doivent le défendre constamment. Et aujourd'hui encore plus, dans ce monde de rapidité, de vedettariat instantané, il faut repenser nos façons de faire du théâtre, de le communiquer au public, d'y intéresser les médias, d'y entraîner la jeunesse.

Voici donc pour vous une programmation à l'image de notre école, à la fois actuelle et en accord avec ce qui a fait le théâtre d'aujourd'hui. Un auteur engagé, qui est aussi comédien et metteur en scène italien pour débiter l'année : Fausto Paravidino, qui nous montre deux facettes de notre société. Ensuite, vous connaîtrez ce qu'est l'univers de créativité, de dépassement, de découvertes avec la création de nos finissants. Puis, vous ferez la redécouverte d'un grand comique français, Feydeau. Et enfin, vous serez bouleversés par la plume formidable de l'auteur québécois Olivier Sylvestre. Avec eux tous, vous serez les spectateurs du théâtre de maintenant et de demain, vous verrez nos finissants en jeu et en scénographie le réinventer, lui donner encore et encore un nouveau souffle; non pas qu'il est essoufflé, ce théâtre, mais bien parce que c'est comme ça qu'il est, toujours en mouvement, toujours renouvelé. C'est son *modus vivendi*, sa raison d'être!

Au nom des étudiants, des professeurs, des employés et en mon nom, je vous souhaite une excellente saison au Conservatoire!

Jacques Leblanc

DÉCOUVREZ LE TALENT DE NOS FINISSANTES ET FINISSANTS!

Le Conservatoire d'art dramatique de Québec forme des comédiennes et comédiens, des scénographes ainsi que des metteur.es en scène professionnel.es.



Photo : Madeleine Aubin

Promotion 2019-2020

Section jeu

Stéfanelle Auger
Anne-Virginie Bérubé
Samuel Bouchard
Charles-Antoine Brochu
Lauriane Charbonneau
Paloma De Muylder
Laurence Gagné-Frégeau
Maude Lafond
Myriam Lenfesty
Laurent Marion
Vincent Paquette
Ian Thibault

Section scénographie

Alice Poirier
Géraldine Rondeau

PRODUCTIONS THÉÂTRALES

Les finissantes et finissants en jeu et en scénographie vous invitent à les découvrir dans quatre productions théâtrales.

Théâtre du Conservatoire, 11, rue Saint-Stanislas
15 \$ | 8 \$ étudiant | Réservation nécessaire
au 418 643-9833

Peanuts | Gènes 01

Texte : Fausto Paravidino

Mise en scène : Olivier Lépine

— Du 15 au 19 octobre | 19 h 30

— Le 20 octobre | 15 h

Italie, 2005

Peanuts, de Fausto Paravidino, c'est le constat du manque de conscience politique et morale d'une certaine jeunesse italienne plutôt aisée, et *Gènes 01*, c'est, à la manière d'un reportage documentaire, le récit des manifestations lors du sommet du G8 en 2001, au cours desquelles un manifestant a été abattu par la police.

Dans une langue théâtrale puissante, ces deux pièces engagées et percutantes nous font connaître une voix unique dans le théâtre contemporain, celle d'une conscience politique en accord avec son temps.

Création des élèves

Texte : les finissant.e.s

Direction de création et mise en scène :
Olivier Normand

— Du 10 au 14 décembre | 19 h 30

— Le 15 décembre | 15 h

Québec, 2019

Le Conservatoire d'art dramatique de Québec offre une formation qui laisse une large place à l'écriture et à la création. C'est pourquoi chaque année, nos élèves mettent sur pied une pièce dont ils signent collectivement le texte. Ces créations originales se retrouvent parfois sur les planches des théâtres de Québec quelques années plus tard. Soyez parmi les premiers à découvrir les œuvres actuelles de demain!

Le Dindon

Texte : Georges Feydeau

Mise en scène : Jacques Leblanc

— Du 25 au 29 février | 19 h 30

— Le 1^{er} mars | 15 h

France, 1896

Un homme suit une femme jusque chez elle et lui fait des avances. Soudain, surgit le mari, qui est, oh! surprise! un de ses amis. L'affaire s'arrange entre les deux hommes, le mari lui pardonne. Mais un événement imprévu vient semer la zizanie : une Anglaise, qui avait été la maîtresse du mari, débarque chez lui. L'ami du mari en profite pour dire à la femme, celle qu'il suivait au début, que son mari la trompe et lui en donne la preuve en lui révélant que celui-ci a rendez-vous dans une chambre d'hôtel avec l'Anglaise. Vous commencez à trouver cela emberlificoté? Le reste de la pièce est une folle succession d'imbroglies et de coups de théâtre plus comiques les uns que les autres. Au bout du compte, on comprendra lequel de tous ces hommes infidèles est le dindon de la farce.

Noms fictifs

Texte : Olivier Sylvestre

Mise en scène : Maryse Lapierre

— Du 5 au 9 mai | 19 h 30

— Le 10 mai | 15 h

Montréal, 2017

Après dix années passées dans l'antre de la bête, un intervenant nous ouvre la porte de son centre de répit pour toxicomanes, avec sa sonnette stridente et sa vitre pare-balles, sa lasagne, ses larmes et ses espoirs fous, malgré tout. Au contact de multiples vies marquées par la rue, la consommation, l'abandon, Olivier nous entraîne dans leur univers déconstruit. Chronique fabriquée, mémoires imaginaires, impossibles chevauchées dans les rues de Montréal, ces récits sont ceux d'un intervenant à tout jamais transformé par les moments surréalistes qu'il a partagés avec ces êtres plus grands que nature, pendant un petit vingt-quatre-quarante-huit heures. Et de toutes les fois où il a reconnu une part de lui-même en eux.

LECTURE PUBLIQUE ET RÉCITAL POÉTIQUE

Les élèves de deuxième année vous proposent deux prestations publiques qui vous permettent de découvrir leurs prodigieux talents avant tout le monde!

Comme une odeur de muscles

Texte : Fred Pellerin

Sous la direction de : Frédérique Bradet

— **Sam. 9 novembre | 19 h 30**

— **Dim. 10 novembre | 14 h**

Théâtre du Conservatoire, 11, rue Saint-Stanislas
15 \$ | 8 \$ étudiant
Réservation nécessaire au 418 643-9833

À travers de courts récits écrits dans une langue inventive et délurée, le narrateur nous invite à la rencontre de tout un village, de ses lieux et de ses habitants. Ces contes nous entraînent avec beaucoup d'humour dans les aventures de personnages hors du commun, dont Ésimésac Gélinas, « l'homme le plus fort du monde de Saint-Élie-de-Caxton », la marraine médium, le forgeron Riopel et sa fille Belle Lurette.

Figure de l'absence

Texte : Yannis Ritsos

Sous la direction de : Marie-Ginette Guay

Musique originale créée par un élève de la classe de composition de Yannick Plamondon, en collaboration avec le Conservatoire de musique de Québec.

— **Du 4 au 7 avril | 19 h 30**

— **Le 5 avril | 14 h et 19 h 30**

Studio Marc-Doré du Conservatoire, 31, rue Mont-Carmel
15 \$ | 8 \$ étudiant | Réservation nécessaire au 418 643-8110

Figure de l'absence, c'est une plongée dans le vide laissé par la mort d'une enfant. D'une voix tendre et précise, le poète nous conduit aux portes de l'impossible et trace les contours de ce vide si présent qui enserre le quotidien et nous place inexorablement au cœur de ce qui nous dépasse.

Yannis Ritsos est considéré comme un poète national en Grèce. Né en 1901 et mort en 1990, il a traversé le vingtième siècle et a donc connu tous les bouleversements politiques de son pays.

ATELIERS LIBRES

À raison de deux fois par année, en automne et au printemps, les élèves du Conservatoire d'art dramatique vous ouvrent les portes de notre théâtre pour vous présenter leurs projets personnels. Restez à l'affût ; les dates vous seront annoncées au cours de l'année scolaire !

Théâtre du Conservatoire, 11, rue Saint-Stanislas
Entrée libre | Contribution volontaire

NOUVEAUTÉ

Les représentations des quatre spectacles des finissants auront maintenant lieu du mardi au samedi à 19 h 30 ainsi que le dimanche à 15 h. Si la demande est forte, une supplémentaire pourrait être ajoutée le samedi après-midi.

BILLETTS

Admission générale | réservation nécessaire à l'intérieur de dix jours avant la première de chaque spectacle.

Sur place au Théâtre du Conservatoire
11, rue Saint-Stanislas

Par téléphone au 418 643-9833

CARTE D'ACCÈS

Procurez-vous la carte d'accès du Conservatoire au coût de 75 \$ vous donnant accès à six productions du Conservatoire d'art dramatique de Québec et à tous les concerts et activités du Conservatoire de musique de Québec pour la saison 2019-2020.



Photo : Vincent Champoux

Le Conservatoire d'art dramatique de Québec tient à remercier son partenaire pour cette saison :



VIEUX QUÉBEC FACE AU FLEUVE



Imprimé sur Rolland EnviroPrint contenant
100 % de fibres postconsommation

VIENS FAIRE TON CONSERVATOIRE !

Le Conservatoire d'art dramatique de Québec met l'accent sur le créateur. La formation favorise l'entraînement pratique plutôt que l'acquisition de connaissances théoriques. Les programmes en Jeu et en Scénographie sont d'une durée de trois ans et celui de Mise en scène et création est d'une durée de deux ans.

La formation en Jeu

La première année : le monde en soi (s'imprimer)

Réceptif, ouvert, sensible, l'élève prend contact avec les exigences de la parole, du corps, du texte, du personnage, de la situation.

La deuxième année : le monde et soi (s'exprimer)

L'élève travaille à enrichir sa personnalité théâtrale. Cette exploration l'amène à imposer sa vision des choses et son originalité à travers ses créations et son interprétation.

La troisième année : soi dans le monde (se produire)

C'est à ce moment que se fait la rencontre avec le public et la réalité de la représentation théâtrale, des décors, des costumes et des éclairages.

La formation en Scénographie

La première année : se poser

L'enseignement prend appui sur l'approche dramatique de la situation théâtrale, la maîtrise de la perspective et l'organisation de l'espace à travers la conception de quatre décors simples.

La deuxième année : s'imposer

L'élève doit apporter sa vision personnelle aux projets scénographiques. Il conçoit des dispositifs scéniques, costumes, éclairages et accessoires pour des représentations du programme de Jeu.

La troisième année : s'exposer

C'est à ce moment que se fait la rencontre avec le public et la réalité de la représentation théâtrale, des décors, des costumes et des éclairages.

La formation en Mise en scène et création

Ce programme court de 2^e cycle universitaire s'adresse à des candidats qui ont déjà terminé une formation en art dramatique et qui ont de l'expérience en mise en scène.

Il forme des artistes polyvalents qui ont une expérience globale de la création scénique, qui sont capables de diriger des acteurs, de concevoir un espace ou d'écrire une œuvre.



L'admission

- Faites parvenir une demande dès janvier, jusqu'au 1^{er} avril 2020 inclusivement.
- Participez aux stages et auditions de sélection se déroulant de la mi-mai à la fin mai
- Obtenez une réponse positive au début du mois de juin.
- Confirmez votre inscription au plus tard le 15 juin 2020.

Chaque année, le Conservatoire d'art dramatique de Québec admet une douzaine de candidats en Jeu et jusqu'à six candidats en Scénographie.

**Pour plus d'information sur l'admission,
visitez le cmaq.quebec/admissionCADQ.**

Les activités grand public du Conservatoire d'art dramatique de Québec sont soutenues par la:



FONDATION CONSERVATOIRE

de musique et d'art dramatique du Québec

 **Desjardins** PRÉSENTE

LE CABARET DE TOUS LES POSSIBLES

L'événement-bénéfice des conservatoires d'art
dramatique et de musique de Québec

**Campagne
de financement
Donner
un élan
aux talents**

**Merci
à nos donateurs
et partenaires**

RÉSERVEZ LA DATE

500 000\$ et plus

Fondation Sandra et Alain Bouchard
Mouvement Desjardins

250 000\$ à 499 999\$

Caisse de dépôt et placement du Québec
Québecor

100 000\$ à 249 999\$

Guy Deveault (Canadel)
Fondation Azrieli
RBC Banque Royale
Succession François Cartier

50 000\$ à 99 999\$

COGECO
Fondation Sibylla Hesse
Monique Leroux
David B. Sela et Nadia Moretto
Succession Duchesneau

20 000\$ à 49 999\$

Banque Scotia
Banque TD
Brio Conseils
Congrégation des Sœurs
de Notre-Dame du Saint-Rosaire
Fondation Gilles Chatel
Fondation J.A. DeSève
Georges Létourneau
Succession Marie-Paule Binette
Ville de Québec

Le jeudi
19 mars 2020
à 17 h 30

Théâtre du Conservatoire d'art
dramatique de Québec

POUR PLUS DE DÉTAILS OU POUR FAIRE UN DON
fondationconservatoire.org | 514 564-4044 | 1 855 564-4044

LA FONDATION DU CONSERVATOIRE

La Fondation du Conservatoire a pour mission de soutenir l'excellence des élèves et de favoriser l'insertion professionnelle des diplômés issus du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec. Grâce à la générosité de ses partenaires et de ses donateurs, les sommes recueillies par la Fondation augmentent le fonds de bourses d'études, de perfectionnement et d'excellence; elles permettent aux élèves, notamment, de participer à des concours internationaux, à des auditions, à des tournées, à des camps musicaux et favorisent l'intégration de la relève à la vie artistique professionnelle.

Fondation du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec
4750, avenue Henri-Julien, Montréal (Québec) H2T 2C8